

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MOIA CINZIA INES MARIA**
Indirizzo **5 VIA GRAMSCI 20026 NOVATE MILANESE MILANO ITALY**
Telefono **+ 39 3450219800**
Fax
E-mail cinziamoia@gmail.com or asdflydancestudio@gmail.com
Nazionalità Italian
Data di nascita 10 GIUGNO 1962

ESPERIENZA LAVORATIVA

ESPERIENZA LAVORATIVA

2009 ad oggi **Approved Dance Centre**
Associazione Sportiva dilettantistica " Fly Dance Studio"
Via Aquileia 1 Baranzate Milano

Approved Tutor preparatore corso insegnanti in:
DDI Diploma in Dance Instruction e
DDE Diploma in Dance Education
Insegnante programmi Istd in Modern Theatre Dance

Insegnante e Mentore for CBTS Certificate Ballet Teaching
Studies programmi per insegnanti Rad

Presidente protempore della Associazione

Collaborazioni a progetto, Prestazioni occasionali presso
altre scuole ed associazioni dell'interland

ESPERIENZA LAVORATIVA

2015 **Collaborazione alla realizzazione dell' evento "CONTATTO"**
regia di **Adele Merati** con la **soprano Yoko Maeda**

2015 **Coreografia per "Hybrid effects" per il Fuorisalone di Milano**

ESPERIENZA LAVORATIVA	2014	Consulenza in qualità di Tutor per la formazione Professionale di studenti ed insegnanti di danza attraverso i programmi ISTD Modern Theatre Dance Faculty e RAD Balletto Classico in Italia e nel Canton Ticino Svizzero
ESPERIENZA LAVORATIVA	2006-2014	Scuola dell'Infanzia "Einaudi" Barabba's Clown Progetti : "Ragazzi dietro le quinte" e "Noi di scena" Via Matteotti Arese Milano Insegnante Specialista in Laboratori di Giocodanza applicate alla psicomotricità
ESPERIENZA LAVORATIVA	1996-2008	Associazione Culturale "Scarlatti " Via Aquileia 1 Baranzate Milano Direttore artistico Insegnante dei Programmi RAD per il balletto classico <i>Insegnante per i programmi ISTD in Modern Theatre Dance</i>
ESPERIENZA LAVORATIVA	2004	Coreografa con alcune delle mie migliori allieve allo spettacolo del Soprano Lirico Alessandra Floresta <i>In Bollate-Milano</i>
ESPERIENZA LAVORATIVA	2003	Coreografa alla Villa Arconati Castellazzo – Bollate Milano Per lo spettacolo " I Molteplici volti delle donne" raccontando molti degli aspetti che caratterizzano la quotidianità della vita delle donne, la fatica per l'emancipazione, la loro evoluzione e i loro sentimenti
ESPERIENZA LAVORATIVA	2002	Coreografa per l' evento speciale a Novate Milanese-Milano Dal titolo " Un giorno qualunque tra lavoro e divertimento"
ESPERIENZA LAVORATIVA	1990 ad oggi	Abilitata per la presentazione degli allievi agli esami R.A.D balletto classico Abilitata per la presentazione degli allievi agli esami I.S.T.D. modern dance Presento con regolarità annuale i miei studenti agli esami di cui sopra presso la sede della Associazione Fly Dance Studio ottenendo ottimi risultati mantenendo lo standard richiesto dalle accademie a livello internazionale. Gli allievi con spiccate doti fisiche e attitudinali vengono segnalati e preparati per audizioni presso importanti <i>accademie professionali.</i>
ESPERIENZA LAVORATIVA	1990-1998	Esperienza di otto anni consecutivi come OPERATORE ed EDUCATORE nei Centri Estivi con bambini delle scuole primarie e dell'infanzia presso le scuole comunali di Novate Milanese, organizzando laboratori di danza e <i>linguaggio corporeo</i>

ESPERIENZA LAVORATIVA	1994-1996	Scuola Media Statale “ Dante Alighieri Pero-Milano Insegnante per il Progetto Biennale “ La Danza come espressione alternative” per I ragazzini disabili ottenendo ottimi risultati nella coordinazione, nella relazione, nella socializzazione e nella performance di fine anno scolastico.
ESPERIENZA LAVORATIVA	1989-1996	Dany Dance Studio in Novate Milanese Milano Direttore artistico Insegnante programmi RAD per la danza Classica ed insegnante di Modern Jazz.
ESPERIENZA LAVORATIVA	1983-1989	Guerra Sport Bollate Milano Insegnante programmi RAD per la danza Classica ed insegnante di Modern Jazz.
ESPERIENZA LAVORATIVA	1983-1985	Scuola elementare Statale Via C. Marcello, Milano Insegnante programmi RAD per la danza Classica ed insegnante di Modern Jazz.
ESPERIENZA LAVORATIVA		
ISTRUZIONE E FORMAZIONE		
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	2017	Certificate of Completion “What is Biomechanics” Dance Knowledge
	2016	Stott Pilates- Italia in Milano Training in Total Barre Endurance level 2
	2016	Stott Pilates- Italia in Milano Training in Total Barre Endurance level 1
	2016	Associazione Sportiva Dilettantistica “Costa d’Argento” Orbetello Grosseto Marie Walton-Mahon Workshop Training in Progressing Ballet Technique
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	2015	Membro International Dance Council CID
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	2014	Corso di formazione di primo livello per dirigenti sportivi C.O.N.I.
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	2012	Attestato Corso di studio e insegnamento programma Vaganova

ISTRUZIONE E FORMAZIONE	2011	Approved Tutor ISTD Teaching Skills Units formazione insegnanti per DDE (Diploma in Dance Education)
	2011	Approved Tutor ISTD Teaching Skills Units formazione insegnanti per DDI (Diploma in Dance Instruction)
	2011	Approved Tutor Life Span Development and Learning
	2011	Approved Tutor Health & Safety
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	2010	LICENTIAE Imperial Society of Teachers of Dancing in Modern Theatre Dance Faculty (livello 6)
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	2009	C.D.E (Certificated in Dance Education)
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	2008	Attestati livello 2 di EDUCATORE SPORTIVO: Crescere sani con lo sport 2: Alimentazione-Aspetti nutrizionali e preventivi dell'età evolutiva Dott.Marcello Ghizzo Strategie Educative-Modelli-Strategie Sociali-Aggregazione-Dinamiche di Gruppo Dott.Ettore Maria Rizzi Allenabilità in età giovanile: come si manifestano i fattori della prestazione-Sport giovanile e Sport competitivo Prof.Marco Manzotti
	2008	Attestati livello 1 di EDUCATORE SPORTIVO: Progetto Coni-Giovani- Significato dell'iniziativa-Sociologia del comportamento-scuola dell'infanzia e scuola elementare Dott.Ettore Maria Rizzi Farli crescere con lo Sport 1: Aspetti di Auxologia e di Fisiologia Dott. Marcello Ghizzo La formazione delle capacità e delle abilità motorie Prof.Marco Manzotti
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	2006	Mentore per il Certificato agli Studi per l'Insegnamento del Balletto Classico C.B.T.S. (Certificate in Ballet Teaching Studies) per la R.A.D. Royal Academy of Dance
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	2004	Attestati corsi Crea Fitness–Legnano-Milano
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	2003	Associate e Associate Diploma I.S.T.D In Modern Theatre Dance Faculty
	2003	Attestato “GIOCODANZA” la nuova propedeutica... ovvero imparare giocando, seguendo il workshop per insegnanti tenuto da Marinella Santini, ballerina e insegnante dell'Accademia di Roma.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE	2003	Approfondimento programma Syllabus Vocational RAD Intermediate ed Intermediate Foundation–Summer School-Fondo-Trento
	2003	Attestati corsi Crea Fitness–Legnano-Milano
	2003	Aggiornamento programma Syllabus Vocational RAD Uso delle Punte Sarnico -Brescia
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	2002	Approfondimento e Aggiornamento programma Syllabus Vocational RAD Intermediate – Sarnico- Brescia
	2002	Corso per l’insegnamento del carattere all’interno delle lezioni di classico RAD- Bergamo
	2002	Attestati corsi Crea Fitness–Legnano-Milano
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	2001	Attestati Crea Fitness–Legnano-Milano
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	2000	Diploma F.I.A come istruttore di AEROBICA
	2000	<i>Diploma F.I.A come istruttore di STEP</i>
	2000	Attestati Crea Fitness –Legnano-Milano
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	1998	Special Master Crea Fitness–Legnano-Milano
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	1995	Seminario di Psicologia Docente Marina Amore- Milano
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	1993	Corso di preparazione per Advance Teaching Certificate Docente Elaine Rea- Monza - Milano
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	1992	Corso di preparazione per Advance Teaching Certificate Docente Elaine Rea- Milano
	1992	Approfondimento corso per le danze di carattere RAD- Docente Valerie Sunderland-Milano
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	1991	New grades Couses nuovo syllabus grades RAD –Docente Elaine Rea- Milano
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	1990	Consegue Diploma A.R.A.D. per insegnante di balletto classico (sostenendo esami teorici quali: anatomia, storia del balletto, psicologia generale e applicata alla danza, ed esami pratici riguardanti il programma di studio della tecnica della danza, dalla propedeutica ai Vocational e corsi di pedagogia e scienza dell'alimentazione)
	1990	Attestato dei corsi di Pedagogia “Dedalo” organizzati dal Comune di Novate Milanese durante la preparazione come operatore dei centri estivi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE	1980/81 Conseguita Maturità Scientifica presso il "Liceo Scientifico Statale E. Majorana di Rho – Milano	
ISTRUZIONE E FORMAZIONE		
CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI <i>Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.</i>	PRIMA LINGUA ITALIANO	
	ALTRE LINGUE	
	INGLESE	
• Capacità di lettura	[Indicare il livello: scolastico]	
• Capacità di scrittura	[Indicare il livello: scolastico]	
• Capacità di espressione orale	[Indicare il livello: scolastico]	
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI <i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i>	<p>L'Associazione Fly Dance Studio, di cui sono presidente protempore, vuole offrire uno spazio creativo, sereno, gratificante attraverso cui mettere in relazione la persona che "crea" con se stessa e con gli altri, aprendo così le porte della comunicazione e dell'integrazione non solo attraverso la parola ma attraverso il linguaggio universale del corpo.</p> <p>L'Associazione vuole ingrandire la sua realtà oltre alla danza con proposte di nuovi progetti attività e laboratori per tentare di accogliere a sé anche altri ceti sociali o semplicemente casalinghe giovani mamme anziani e altro ancora. Con i suoi nuovi progetti oltre alla già ben avviata scuola di danza, vuole sottolineare con questa disciplina artistico/sportiva la sua importanza come unica realtà sul territorio al femminile ma soprattutto la valorizzazione di ciascun individuo attraverso la scoperta del sé, la stima di sé, la propria individualità e le proprie qualità mediante un lavoro sul proprio vissuto emotivo che porta a forzare le proprie rigidità e condizionamenti culturali e a dilatare le potenzialità: insomma a porre le basi per un processo creativo artistico limitando inoltre il disagio sociale ed emotivo delle varie diversità culturali ed etniche (realtà che questo nuovo comune vive), pensandole non come un DEFICIT ma come differenze da valorizzare come arricchimento che porta ad intravedere percorsi di cambiamento/mutamento.</p> <p>Gli obiettivi dell'associazione sono quelli di promuovere e diffondere la danza sia come disciplina motoria sia come arte. I corsi di danza sono fatti in gruppo e questo favorisce lo sviluppo di legami d'amicizia, che molto spesso si mantengono negli anni: ha dunque anche un grande valore sociale. Inoltre la danza è una forma d'arte che permette di sviluppare doti espressive e comunicative diverse da quelle comunemente usate dalle persone: il linguaggio e la scrittura. La danza è quindi un'ottima valvola di sfogo ed è proprio per questo che le viene riconosciuto anche un valore terapeutico. In una società come la nostra che richiede il controllo delle proprie emozioni, un buon modo di scaricarle è proprio quello di praticare corsi di danza. L'insegnante deve aiutare ciascun allievo a capire idealmente il risultato finale ed incoraggiare ognuno a trovare il proprio modo di dar vita a quell'ideale. Riconosciuta dal C.O.N.I. attraverso l'iscrizione alla Federazione Italiana Danza Sportiva, l'associazione affronta l'insegnamento della danza sia come disciplina sportiva che come arte e grazie alle persone che collaborano con essa si insegna, oltre alla disciplina e l'attività sportiva, il rispetto, la conoscenza, la tolleranza e la collaborazione con le altre persone e culture presenti sul territorio dove operiamo.</p>	

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Organizzo Stages di danza classica, danza moderna, hip hop, hype, Broadway e tip tap con docenti e ballerini di grande fama anche a livello teatrale e televisivo (Mediaset Canale 5)

Organizzo vacanze-studio per la danza classica, moderna, carattere, free movement, repertorio, danza spagnola ecc. in luoghi di villeggiatura per allieve di tutte le età, allo scopo di migliorare il proprio livello di apprendimento attraverso lezioni impartite da insegnanti professionisti di elite e per un utile confronto con allieve di altre scuole che seguono lo stesso metodo e standard di studio.

Ho coreografato alcuni brani del musical Chicago per le attrici televisive Vera Castagna e Emanuela Maletta che recitano in una serie TV in onda su Canale 5 Mediaset denominato "Vivere" per la loro apparizione al festival della danza "Vivere Danzando" in Sardegna e a Rapallo (Liguria)

Ho coreografato coreografie sull'analisi del testo in uno spettacolo per Carlo Cangemi, sosia del noto cantante Claudio Baglioni, alla Fiera dei Commercianti di Bollate (Milano)

Ho partecipato al Concorso di danza "AGON" a Torino, con alcune coreografie ricevendo premi per creatività e originalità. Ho ottenuto borse di studio che ho trasmesso ai migliori studenti, per Vignale Danza ad Alessandria in Piemonte

Ho coreografato alcune coreografie di danza per alcuni dei miei studenti che hanno partecipato alla messa in scena dell'Associazione Culturale Scarlatti dell'opera "Il Barbiere di Siviglia" con le piccole compagnie teatrali e i cantanti d'opera del Conservatorio di Milano

Ho coreografato in collaborazione con la Scuola Media Statale "Galileo Galilei" di Baranzate di Bollate (Milano), in messa in scena del musical "7 spose per 7 fratelli" con gli studenti del 1° anno

Ho lavorato nello spettacolo BALLANDO BALLANDO organizzato dal Comune di Garbagnate Milanese (Milano), in collaborazione con Legambiente per beneficenza: "I RAGAZZI DI CHERNOBYL"

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

USO DEL PERSONAL COMPUTER

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Coreografo ed organizzo spettacoli e saggi sulla base di un determinato tema, ai teatri prestigiosi di Milano (teatro Nazionale, teatro Carcano, Teatro Smeraldo e Teatro della Luna). Con la collaborazione di alcune allieve appartenenti all'associazione di cui sono presidente pro tempore, studiamo e creiamo idee per i costumi di scena e/o realizzazioni di scenografie. Alcune ragazze con l'hobby della fotografia scattano immagini alle loro compagne durante le esibizioni o durante le lezioni, le elaborano e creano video che servono per le loro personali valutazioni scolastiche (Liceo Artistico per esempio) e che condividono sui social per dare sostegno al lavoro e all'ambiente che l'associazione stessa crea con l'aiuto dei vari insegnanti

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Aggiornamenti continui sull'insegnamento della danza frequentando corsi e stage presso le sedi londinesi e sul territorio italiano

Corsi di aggiornamento e tecnica per l'insegnamento della danza classica :
H. May, Steward, Eleine Rea (Royal Academy of Dance), Carla Perotti (Teatro Nuovo di Torino), Wiebe Moeys (Arteballetto, Basel Ballet, Balletto delle Fiandre, Arizona Ballet, Pacific North West Ballet etc)

Corsi di aggiornamento e tecnica per l'insegnamento della danza moderna e funky:
Annarita Larghi, Daniele Tinazzi, Virgilio Pitzalis, Massimo Leanti, Max Masotti, Laura Cristina, Cesco Ceschin, Giorgio Valazza, Cristina Golin, Carole Watson, C. Jameson, Don Marasigan, Genevieve Blanchard e Serge Alzetta etc.

Stages di danza di carattere con *V. Sunderland*
Stage di improvvisazione con *Moses Pendleton (coreografo Momix)*
Seminario di giocodanza con *M. Santini (Accademia Nazionale di Danza)*
Seminari di Creative Dance

PATENTE O PATENTI**PATENTE B**

ULTERIORI INFORMAZIONI

www.flydancestudio.it
<https://www.facebook.com/cinzia.moia>
<https://www.facebook.com/flydancestudioasd/?fref=ts>

ALLEGATI

SE NECESSARIO POSSO ALLEGARE COPIE DI TUTTI I DIPLOMI E ATTESTATI SOPRA ELENCATI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Data _____

Firma _____