



Danza come professione



Gli studenti che hanno studiato danza possono intraprendere una delle carriere descritte qui di seguito.

Ballerino di balletto professionista

La maggior parte degli studenti vorrebbe ballare in una compagnia di professionisti, ma questo non è sempre facile perché i posti sono limitati ed è raro che si liberino, a meno che un ballerino non lasci una compagnia per trasferirsi in un'altra.

I coreografi, nello scegliere nuovi ballerini, cercano un'eccellente tecnica e una buona presenza fisica e di palcoscenico. Se si riesce ad ottenere un contratto, il salario e le condizioni di lavoro sono generalmente buoni. I ballerini non devono pagare le lezioni, le scarpe e gli indumenti, né i costumi. L'orario di lavoro, sebbene fissato dal contratto, è flessibile e varia a seconda degli impegni artistici della compagnia. Coloro che fanno parte di compagnie viaggianti devono essere disposti a trascorrere lunghi periodi di tempo lontani da casa.

Si può essere promossi velocemente: ai giovani di talento vengono spesso offerte parti da solista entro i primi 2 anni. I ballerini con una certa esperienza a volte si trasferiscono in compagnie più piccole o sperimentali, dove possono avere più opportunità di interpretare ruoli diversi.

Ballerino di teatro commerciale

Se un ballerino ha studiato canto, danza jazz e tip tap può fare audizioni per quei ruoli nei musical. La coreografia di un musical può essere molto impegnativa, poiché le sequenze di danza sono spesso il momento culminante dello spettacolo.

Gli spettacoli in scena per più stagioni spesso cambiano il loro cast. Se si sceglie questa carriera si dovrà essere pronti a sostenere continuamente audizioni.

Coreografo

Una carriera adatta a chi ha talento nel creare nuove sequenze di danza è quella del coreografo. Lo studio della coreografia segue delle regole meno ferree rispetto ad altre carriere del mondo del balletto.

Molti entrano in una compagnia come ballerini, altri ne formano una propria con un gruppo di ballerini seri, sperando di ottenere fondi per pubblicizzare e mettere in scena i propri lavori.

La notazione della danza

Molte compagnie trascrivono il loro repertorio. Leggere e comporre queste partiture richiede una mente metodica e una buona conoscenza dei movimenti e della danza e del balletto.

Chi vuole intraprendere questo lavoro deve studiare presso organizzazioni quali il Benesh Institute o il Labanotation Institute. Una volta conseguita la relativa qualifica è facile trovare un impiego e diventare successivamente maestro di ballo o ripetitore. Alcuni coreografi preferiscono lavorare sempre con gli stessi esperti di notazione ai quali può venir chiesto di curare il riallestimento di un vecchio balletto.

Insegnante di ballo

Chi è in possesso di buone doti di comunicazione e ama lavorare con i giovani può intraprendere la carriera di insegnante.

Esistono corsi di preparazione in cui si può imparare ad insegnare la tecnica classica e a trasmettere agli studenti l'amore per la danza. Allo stesso tempo, è possibile perfezionare la propria tecnica e studiare altre materie come la musica, l'anatomia e la psicologia dello sviluppo. Questi corsi durano di solito 3 anni, ma ci sono anche corsi di un anno per ex-ballerini professionisti.

Responsabile informazioni culturali

Molti teatri e compagnie di ballo hanno un reparto di informazioni culturali. Lavorare in un reparto del genere significa mantenere i contatti con il pubblico e spesso con le scuole.

L'obiettivo è quello di far conoscere la danza a un numero sempre maggiore di persone, per esempio iniziando progetti di lavoro, tenendo seminari e producendo materiale informativo. Il personale di questo reparto può anche tenere lezioni dimostrative e partecipare a corsi residenziali nelle scuole per allestire una rappresentazione.

Cosa fanno gli ex-ballerini

Una scelta ovvia per un ex-ballerino è quella di cercare di ottenere un posto tra il personale non danzante di una compagnia, diventando insegnante, ripetitore, esperto in notazione, coreografo o maestro di ballo.

Molti ex-ballerini che vogliono iniziare una nuova carriera nel mondo del balletto seguono corsi in amministrazione, pubbliche relazioni, cinematografia, direzione di scena o trucco per effetti speciali.

Lo studio della danza

Se non si vuole andare a scuola di danza, si può sempre seguire un corso di laurea in danza, in cui la parte tecnica viene combinata allo studio accademico.

In molte scuole la danza è una materia di studio importante, specialmente per i bambini più piccoli. Dopo la laurea gli studenti di danza possono fare ricerca storica e collaborare alla ricostruzione di coreografie originali.